

SOLOVIOV, V., *La transfiguración de la belleza. Escritos de estética*, Ed. Sígueme, Salamanca, 2021, 363 pp.

El gran filósofo ruso Vladimir Soloviov murió el año 1900, cuando sólo tenía 47 de edad. Esto significa que se inscribe en la llamada edad de plata del arte y del pensamiento rusos, entre finales del siglo XIX y las primicias del siglo XX. O sea, inmediatamente después de la edad de oro representada por autores tales como Pushkin, Tolstoi, Gogol o Dostoyevski. Filósofo cristiano de pura cepa, no hizo ascos a la metafísica racional de los trascendentales del ser, verdad, belleza, bondad y amor. Y es en este contexto donde entra en juego la publicación de esta obra, en la que la belleza y la materialidad del cuerpo humano adquieren un protagonismo novedoso y original. Ni platonismo, aunque a veces lo parezca, ni budismo disolvente de la realidad. En algunas cartas dejó entender su intención de escribir una obra sobre estética, pero murió demasiado pronto y no hay constancia de que llegara a escribirla. Pues bien, la obra presente viene a llenar ese vacío. ¿Cómo? Recogiendo discursos, escritos sueltos y conferencias con la belleza de protagonista, y nombres relacionados con el arte y la belleza como Dostoieski, F.I. Tiúchev, A. K.

Tolstói, Pushkin, Lérmontov. Sin olvidar la crítica que propina a la idea del superhombre de Nietzsche. Por lo demás, la presentación que hace de la obra Miriam Fernández Calzada, me parece estupenda. Creo que la publicación de esta obra en los tiempos que corren ha sido un acierto de la editorial Sígueme.

NICETO BLÁZQUEZ, O.P.