

RHOADS, D.-DEWEY J.-MICHIE, D., *El evangelio de Marcos como relato. Introducción a la narrativa de un evangelio*, E. Sígueme, Salamanca, 2020, 286 pp.

El evangelio de san Marcos ha sido estudiado de una manera muy especial en nuestros días. Pero se ha hecho desde muy diversos ángulos y perspectivas. En la obra que presentamos no se trata de hacer un comentario versículo por versículo, sino de mostrar cómo el análisis narrativo puede iluminar la comprensión del evangelio, contemplando los diversos elementos que conforman el relato: el tono, el estilo, el narrador, el escenario, la trama, los personajes, los recursos utilizados, la voz, el ritmo, los gestos, el movimiento corporal, las expresiones del cuerpo. El narrador no es neutral, sino que tiene su estilo propio, utiliza preguntas y comparaciones, describe los escenarios y los personajes que van apareciendo: las autoridades, los discípulos, el pueblo. Se diría que en este análisis narrativo se trata de contemplar el texto como desde lo alto y de seguir paso a paso cómo se van moviendo los personajes, el medio ambiente en el que se desarrollan las escenas, el estilo, el modo y la manera de hacerlo. De esa manera el evangelio interpela a los oyentes, los mete en la refriega, y los va llevando al encuentro de aquel que es el protagonista de todo este relato: Jesús, el Hijo de Dios. Me he sentido muy a gusto en esta visión narrativa del evangelio, no tan ceñida al texto como un comentario, sino mucho más abierta y dinámica. Seguramente muchos gozarán leyendo este libro, como yo he gozado. V.B.