

KEITH, Chris, *El Evangelio como manuscrito. Dinámicas de la tradición escrita*. Ed. Sígueme, Salamanca 2023, 13,5 x 21, 316 pp.

Chris Keith es profesor de Nuevo Testamento y Cristianismo Primitivo, y director del Centro de estudios sobre la Biblia en St. Mary's University, Twickcham. Defiende en este estudio el papel decisivo que tuvo la "textualización" en la composición y difusión de los evangelios frente a la memoria oral.

¿Qué diferencia supuso trasladar la tradición oral de Jesús al medio escrito? Es la pregunta clave que se hace el autor y a la que intenta responder capítulo tras capítulo, que divide en tres partes. En la primera, "El evangelio como manuscrito", esboza la importancia del manuscrito como artefacto material e indaga cómo la exégesis anterior ha reflexionado o no sobre ella. Facilita en el primer capítulo un planteamiento sociológico a la cultura literaria de la antigüedad inspirándose en la teoría de Willam A. Johnson acerca de las culturas lectoras del mundo clásico y de la teoría del egiptólogo Jan Assmann, acerca de los textos culturales como memoria cultural. Sin lugar a dudas, establece en este capítulo los cimientos metodológicos del estudio llamando la atención sobre la diferencia más marcada entre los procesos de la transmisión oral y la escrita. En el capítulo 2, nos sitúa en el contexto del planteamiento de este estudio dentro de las corrientes anteriores y actuales que estudian las culturas del libro, judía y cristiana. Distingue tres tendencias: el "giro material" en el estudio de la primitiva cultura del libro; las teorías del "texto como proceso" en el estudio del judaísmo del Segundo Templo y del cristianismo primitivo; los estudios del Canon.

La segunda parte, "El Evangelio como evangelios" aporta la historia primitiva de la textualización como competitiva de la tradición de Jesús. Trata de la aparición del primer Evangelio escrito y la proliferación de evangelios escritos a raíz de aquello. El capítulo 3 se ocupa de la textualización inicial de la tradición de Jesús en el Evangelio de Marcos y analiza también el testimonio patrístico sobre la textualización de dicho Evangelio desde la perspectiva crítica de los medios. En los capítulos 4 y 5 analiza el estallido de la tradición escrita que surge al hilo de la textualización del Evangelio de Marcos. El capítulo 4 se centra en la tradición sinóptica de Jesús, mientras que el 5, se ocupa de las tradiciones de Jesús propias de Juan y Tomás.

La tercera parte "El Evangelio como liturgia", describe el paso de la tradición de Jesús al uso de la tradición escrita en las asambleas de los grupos cristianos durante su lectura pública. El capítulo 6 trata de la lectura pública de la tradición de Jesús durante los tres primeros siglos y la importancia que tuvo en la consolidación de la identidad de los seguidores de Jesús. El capítulo

7 habla de la lectura pública de la tradición de Jesús y el surgimiento de la identidad cristiana, considerando que constituyó una continuación y una adaptación innovadora de la liturgia sinagoga que supuso al mismo tiempo un punto de comunión y de distinción entre las sinagogas y las asambleas de Cristo.

Muy valiosa la lectura de este libro en el que el autor reivindica el papel decisivo que tuvo la puesta por escrito de los recuerdos de Jesús en los evangelios escritos para preservarlos y transmitirlos a las futuras generaciones.—*M. S. Ferrero.*