

UN BÁSICO



EL EVANGELIO COMO MANUSCRITO

Chris Keith

Ediciones Sígueme

Salamanca, 2023 · 316 pp.

Palabra escrita

Esta obra es un buen complemento de *La memoria viva de Jesús* (2023), de **Santiago Guijarro**, que se ocupaba de la transmisión oral. Ahora adquiere protagonismo la tradición manuscrita. Asentado en un sólido bagaje teórico, con apelación a teorías literarias de **William A. Johnson** (sobre las culturas lectoras antiguas) y **Jan Assmann** (los textos como memoria cultural), **Ch. Keith** –profesor en las Universidades de St. Mary’s (Twickenham, Londres) y Notre Dame (Australia)– “ofrece una historia primitiva de la textualización competitiva de la tradición de **Jesús**” (p. 25). Después de estudiar esa textualización en el evangelio de Marcos (cap. 3), los caps. 4 y 5 abordan la explosión de tradiciones escritas a partir de ese evangelio (Mateo y Lucas, más Juan y el *Evangelio de Tomás*), con su dosis de imitación y en competencia con él. Los caps. 6 y 7 se ocupan del “Evangelio como liturgia”, y cómo el uso público –sobre todo, litúrgico– de la tradición escrita en las asambleas cristianas jugó un destacado papel en la creación del canon. Una buena reivindicación de los evangelios como “artefactos” que contribuyeron de forma decisiva a delinear la tradición de Jesús como la conocemos.

PEDRO BARRADO