

HUSSERL, EDMUND

*Textos breves (1887-1936), Sígueme, Salamanca, 2019, 716 pp.*

Este grueso volumen, que contiene diversos textos de Husserl, constituye un documento de una calidad e importancia extraordinarias. Se trata de un conjunto de dieciocho trabajos del fundador de la fenomenología escritos entre 1887 y 1936, ordenados cronológicamente. Este ingente trabajo ha sido fruto de la labor de trece competentes traductores españoles e hispanoamericanos, coordinados por los editores Agustín Serrano de Haro y Antonio Ziri3n Quijano. 3stos, bien conocidos por su profundo conocimiento del pensamiento de Husserl y su buen hacer traductor y editorial, han revisado conjuntamente todo el volumen, de manera que no cabe duda de su excelencia.

El resultado que en el libro se ofrece brinda una triple oportunidad. La primera, poder conocer la filosofa de quien, inaugurando e impulsando lo que llam3 la fenomenolog3a, influy3 poderosamente en tantos pensadores del siglo XX, y aun en el XXI. Por desgracia, el fil3sofo Husserl —y el pensamiento fenomenol3gico— es m3s conocido que realmente le3do; y m3s interpretado gruesa y t3picamente en manuales que aprendido rigurosamente en sus fuentes. Pero hay que decir que en esto el propio Husserl tuvo buena parte de culpa, pues su terminolog3a y sus obras publicadas —densas y extensas— ciertamente no facilitaron durante mucho tiempo un contacto sencillo con la m3dula de su pensamiento. Y aunque es verdad que hoy —gracias a la mayor cantidad de obras de Husserl publicadas y a numerosos estudios claros y rigurosos sobre el pensamiento de este— esta excusa ya no puede aducirse, este conjunto de escritos breves supone una ayuda inestimable para introducirse en la profunda filosofa de Husserl.

Una segunda ventaja es la oportunidad de disponer de un recorrido cronol3gico de la fenomenolog3a, tal como la entiende Husserl, en escritos clave del propio autor. A lo largo de ellos se ve la intenci3n y evoluci3n del fundador de la fenomenolog3a. Lo cual reviste la mayor importancia por dos motivos. Primero, por el presunto y discutido giro del pensamiento de Husserl en 1913, tras la publicaci3n de

sus *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*; giro que algunos discípulos suyos interpretaron como una ruptura y una vuelta al idealismo trascendental clásico. Para esto resulta especialmente iluminador el texto, del mismo 1913, en que Husserl esboza una introducción a la segunda edición de sus *Investigaciones lógicas* de 1900-01. Segundo, por la dispersa interpretación y continuación que a la fenomenología de Husserl se le ha dado tras la muerte de éste; desde la filosofía de Heidegger y el existencialismo, hasta la hermenéutica. El examen atento de los textos como estos dará pistas seguras y fiables a quien quiera de veras comprender las genuinas tesis fundamentales del propio Husserl, para lo cual deberá acompañar a este genial pensador en su esforzado camino por buscar los fenómenos mismos, los datos de partida de la experiencia, las fuentes del sentido de la vida y de todo su contenido.

Y aún una tercera oportunidad que este libro nos brinda es la posibilidad de llevar a cabo un auténtico ejercicio teórico, pues los trabajos de Husserl aquí recogidos son reflexiones independientes del máximo rigor especulativo y, por tanto, intemporal. En ellos se puede aprender muy profundamente sobre temas en campos tan variados como la psicología, la lógica, la filosofía de la naturaleza, la matemática o la corporalidad.

En definitiva, este volumen supone una importante contribución a la literatura filosófica en lengua española, no solo por la documentación histórica que contiene, sino por dar, en diversos niveles, una clave de comprensión del pensamiento del iniciador de la fecunda corriente de la fenomenología.

Sergio Sánchez-Migallón. Universidad de Navarra  
smigallon@unav.es

---

MARGALIT, AVISHAI

*Sobre la traición*, Avarigani Editores, Madrid, 2018, 409 pp.

*Sobre la traición*, obra de Avishai Margalit que llega de la mano de la editorial Avarigani, abre con una sentencia: “[q]ue un tema sea