

MANUEL ABELLA recomienda
Andréi Rubliov, de Andréi Tarkovski

Feria virtual del Libro 2020 – 6 de junio

Quien espere encontrar el «guion» de la famosa película del cineasta ruso [Andréi Tarkovski](#) se llevará una gran sorpresa, pues hallará una obra autónoma, de extraordinaria calidad literaria (y en traducción magnífica) que contiene, además, escenas que no pasaron al largometraje.

La «novela de artista», en la que se nos narra el desarrollo de una personalidad creativa, es desde Heinse, Goethe y Novalis un género más bien alemán, en el que los rusos no se han prodigado. [Aquí](#) Tarkovski toma como pretexto la figura de un gran pintor de iconos del siglo XIV –del que apenas poseemos datos biográficos– para meditar, con gran plasticidad de imágenes y símbolos, sobre los temas fundamentales de la creación artística: su vínculo con la vida del creador, la relación entre creación personal y tradición popular, la compleja (y a veces terrible) relación entre el arte, el poder y las fuerzas que gobiernan la historia, la creación artística como elemento de la vida espiritual y forma de aproximación a lo divino... La ambientación en una época remota no cuaja aquí como voluntad de recreación histórica, sino más bien, en sentido contrario, para conferir a todos esos temas una dimensión intemporal.

Confieso que, al concluir la primera lectura –luego han venido otras–, me paré un momento a considerar, con un sentimiento de designación difícil, mezcla de desconcierto y horror *post factum*, la circunstancia de que, por azares de la vida e inundación de novedades editoriales, este libro hubiera podido no llegar a mí.

Manuel Abella es profesor de filosofía y traductor.