

JOSEPH RATZINGER

# UN CANTO NUEVO PARA EL SEÑOR

LA FE EN JESUCRISTO  
Y LA LITURGIA HOY

CUARTA EDICIÓN

EDICIONES SÍGUEME  
SALAMANCA  
2024

Tradujo Manuel Olasagasti Gaztelumendi  
del original alemán *Ein neues Lied für den Herrn*

© Verlag Herder, Freiburg im Breisgau 1995

© Ediciones Sígueme S.A.U., 1999

C/ García Tejado, 23-27 - E-37007 Salamanca / España

Tlf.: (+34) 923 218 203 - ediciones@sigueme.es

[www.sigume.es](http://www.sigume.es)

ISBN: 978-84-301-1329-3

Depósito legal: S. 463-2011

Impreso en España / Unión Europea

Imprenta Kadmos, Salamanca

## PRÓLOGO

En los años del movimiento litúrgico, y también en los inicios de la reforma litúrgica conciliar, muchos creyeron que el tema de un modelo litúrgico adecuado era un asunto puramente pragmático, una búsqueda de la forma de celebración más accesible al hombre de nuestro tiempo. Hoy está claro que en la liturgia se ventilan cuestiones tan importantes como nuestra comprensión de Dios y del mundo, nuestra relación con Cristo, con la Iglesia y con nosotros mismos: en el campo de la liturgia nos jugamos el destino de la fe y de la Iglesia. La cuestión litúrgica ha cobrado hoy una relevancia que antes no podíamos prever.

En el decenio anterior fui invitado repetidas veces a dar conferencias sobre liturgia y música eclesial. Yo no podía pronunciar, evidentemente, sobre esta problemática desde la perspectiva de la ciencia musical, para lo que carecía de competencia; sólo podía iluminar los aspectos teológicos. Aun así, el tema parece muy alejado del núcleo de nuestros problemas teológicos y litúrgicos, un tema más bien marginal. Pero a medida que ahondaba en la cuestión me fui convenciendo de que en ella se debatía la esencia de la liturgia. De este modo, mis tanteos sobre liturgia y música eclesial se convirtieron, por lógica natural, en estudios sobre la esencia de la liturgia cristiana. Tales estudios, junto con un trabajo sobre el domingo cristiano y una conferencia sobre el significado de la casa de Dios para la liturgia de los cristianos, constituyen la parte principal de este libro, que desde diversos enfoques permite contemplar, según espero, los elementos esenciales de una teología del culto divino.

A esta parte, que es la segunda en el libro, he antepuesto tres estudios sobre la fe en Cristo y la esperanza de los cristianos fundada en ella. La relectura de los textos desde la distancia de muchos años me ha persuadido de que la búsqueda de criterios para la renovación litúrgica se reduce en el fondo a la pregunta:

«¿Quién creéis que es el Hijo del hombre?» (cf. Mt 16, 14s). Por eso, esta primera parte me parece imprescindible para situar las cuestiones litúrgicas en la perspectiva justa. Sólo una estrecha unión con la cristología puede posibilitar el desarrollo fecundo de una teología y una praxis de la liturgia.

En la última sección, he añadido un diálogo en torno a la penitencia cristiana y una conferencia acerca del camino para el servicio sacerdotal. Una liturgia bien entendida va siempre más allá del recinto eclesial, hasta alcanzar la vida activa. Esto aparece con especial claridad en la penitencia. Esta no se puede «celebrar» sin más; hay que vivirla y padecerla; pero necesita un punto de apoyo litúrgico que la oriente y eleve del terreno estéril de lo meramente moral hasta el espacio de la gracia y del sacramento. Ningún otro sacramento ha sufrido en los últimos decenios una crisis tan grave como la penitencia. Pero la liturgia es una unidad resultante de todos los sacramentos, y si una parte esencial de esa unidad enferma o entra en agonía, el riesgo afecta a toda la liturgia y a todos los sacramentos. Por eso me parece imprescindible, en el contexto del tema litúrgico, hacer una reflexión sobre la penitencia como unidad de sacramento y vida. Sé muy bien que mi exposición sobre la materia es muy insuficiente; pero he creído necesario incluirla en este libro, al menos para impulsar otras reflexiones y estudios. Por último, entiendo que el tema de la adecuada preparación para el sacerdocio viene a refejar, una vez más y de modo elocuente, la cuestión general de nuestra preparación integral para el culto divino; por eso he considerado pertinente colocar una meditación sobre esta materia al final del libro.

He reelaborado todos los trabajos antes de incluirlos en la presente obra para darles una unidad, dentro de lo posible. No he logrado evitar del todo las repeticiones ni superar el carácter fragmentario de las distintas secciones. Al final sólo me cabe esperar que estos ensayos, con todas sus insuficiencias, puedan ofrecer una ayuda a la fe y servir para su realización en la liturgia y en la vida.

# ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i> .....	7
----------------------	---

## I

### JESUCRISTO, CENTRO DE NUESTRA FE Y FUNDAMENTO DE NUESTRA ESPERANZA

1. JESUCRISTO, HOY .....	11
1. Indicaciones sobre el origen y finalidad de este estudio .....	11
2. Reflexión preliminar: el hoy, el ayer y lo eterno .....	19
3. Cristo, el camino. Éxodo y liberación .....	23
4. Cristo, la verdad. Verdad, libertad y pobreza .....	30
5. Cristo, la vida. La «proexistencia» y el amor .....	36
2. CRISTO Y LA IGLESIA. PROBLEMÁTICA TEOLÓGICA Y CATEQUÉTICA ...	41
3. EL PODER DE DIOS, ESPERANZA NUESTRA .....	49
1. Fundamentación .....	49
2. Aplicaciones .....	58

## II

### CULTO CONFORME AL LOGOS (Rom 12, 1) LITURGIA Y CRISTOLOGÍA

1. LA RESURRECCIÓN, FUNDAMENTO DE LA LITURGIA. EL SIGNIFICADO DEL DOMINGO PARA LA ORACIÓN Y LA VIDA DEL CRISTIANO .....	73
1. ¿De qué se trata? .....	73
2. La teología del día del Señor .....	76
3. Sábado y domingo .....	80
4. Aplicaciones .....	88
2. GLORIA Y GLORIFICACIÓN .....	
A. «Templo construido con piedras vivas». <i>Casa de Dios y culto</i> ..	95
1. El mensaje bíblico del templo construido con piedras vivas ..	95
2. ¿Cómo se llega al templo cristiano? .....	102
3. Consecuencias para hoy .....	107

B. « <i>Cantad a Dios con maestría</i> ». Premisas bíblicas para la música de Iglesia .....	113
1. Reflexiones sobre la situación de la Iglesia y de la cultura ..	113
2. Un salmo, ejemplo de las premisas bíblicas para la música	115
3. La recepción del esquema bíblico en la liturgia de la Iglesia	123
4. Consecuencias para el presente .....	125
C. <i>La imagen del mundo y del hombre en la liturgia y su expresión en la música de la Iglesia</i> .....	131
1. ¿Superar el concilio? Una nueva concepción de la liturgia ..	132
2. El fundamento filosófico del esquema y sus puntos débiles ..	135
3. El modelo antropológico de la liturgia eclesial .....	141
4. Las consecuencias para la música litúrgica .....	143
5. Consideración final: liturgia, música y cosmos .....	148
D. « <i>Te cantaré en presencia de los ángeles</i> ». La tradición de Ratisbona y la reforma litúrgica .....	151
1. Liturgia terrena y liturgia celestial según los Padres .....	151
2. Una aclaración en la disputa posconciliar sobre la liturgia ..	153
3. La esencia de la liturgia y los criterios de la reforma .....	155
4. Fundamento y misión de la música en la celebración .....	160
5. Coro y comunidad: la cuestión del lenguaje .....	162
6. Cuestiones concretas: Sanctus, Benedictus, Agnus Dei .....	164
3. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	171
A. <i>Conversión, penitencia y renovación. Un diálogo entre F. Greiner y J. Ratzinger</i> .....	171
B. <i>Preparación para el servicio presbiteral</i> .....	187
1. La construcción de la casa espiritual: integración en la familia de Dios .....	188
2. La pasión por la verdad .....	191
3. Casa y templo: servicio a la Palabra encarnada .....	194
4. Palabra y sacramento: el lugar del culto .....	202