

KITARÔ NISHIDA

**PENSAR
DESDE LA NADA**

ENSAYOS DE FILOSOFÍA ORIENTAL

TERCERA EDICIÓN

EDICIONES SÍGUEME
SALAMANCA
2023

Tradujeron Juan Masía y Juan Haidar de los originales en lengua japonesa

© Ediciones Sígueme S.A.U., 2006

C/ García Tejado, 23-27 - E-37007 Salamanca / España

Tlf.: (+34) 923 218 203 - ediciones@sigueme.es

www.sigueme.es

ISBN: 978-84-301-1885-4

Depósito legal: S. 15-2015

Impreso en España / Unión Europea

Imprenta Kadmos, Salamanca

CONTENIDO

<i>Presentación</i> , por Juan Masiá y Juan Haidar	9
--	---

PENSAR DESDE LA NADA

Una explicación sobre la belleza (1900)	13
Sobre mi modo de pensar (1945)	19
La lógica del lugar de la Nada y la cosmovisión religiosa (1945)	21
I	21
II	40
III	62
IV	77
V	99

<i>Comentario a la filosofía de Kitarô Nishida:</i> <i>Por el vaciarse a la fe</i> , por Juan Masiá	117
--	-----

<i>Índice de nombres y temas</i>	141
--	-----

PRESENTACIÓN

JUAN MASÍÁ Y JUAN HAIDAR

Hemos elegido, para traducir del japonés y presentar al público de habla española, tres ensayos del principal filósofo japonés del siglo XX, Kitarô Nishida (1870-1945). El título de nuestra recopilación nos lo ha inspirado la idea central que sirve de hilo conductor a estos escritos: salir de la estrechez del propio ego y abrirse a la amplitud y profundidad sugeridas por esas nociones orientales tan ricas de contenido como son la Nada y el Vacío. Al decir esto, hay que apresurarse a prevenir al público occidental de que no se trata, ni mucho menos, de nihilismos; todo lo contrario. Estamos convencidos de que Nada y Vacío son las nociones más cercanas –homeomórficamente, diría Panniker– a las manejadas por el pensamiento occidental cuando habla de Ser, Realidad y Absoluto.

El primero de estos ensayos fue escrito por Nishida en el año 1900. Presenta de manera compendiada su concepción de la belleza y, a través de ella, su planteamiento de la metafísica, la ética y la religión. El segundo, redactado en 1945 poco antes de morir, es una breve página que refleja su esfuerzo, durante toda una vida filosófica, por buscar un nuevo modo de pensar, otra lógica más allá de la lógica habitual. El tercero –el más denso y el de terminología filosófica más compleja– fue redactado también en 1945. Resume su filosofía de la religión, tal como la concibe en los últimos meses de su vida, cuando trata de conjugar la lógica del «Lugar de la Nada» y la «Cosmovisión religiosa».

En el epílogo que sigue a la traducción ofrecemos un comentario a los textos de Nishida dentro del marco de su vida y obra, con el fin de proporcionar claves que faciliten y enriquezcan su lectura.

Nos parece que, en el momento presente de la filosofía occidental –incertidumbres posmodernas y tanteos a ciegas más allá de las posmodernidades–, volver la vista hacia un clásico de la modernidad oriental puede ser catalizador para desencadenar nuevos modos de pensar de cara al futuro.

En todo caso, si las líneas centrales del pensamiento de Nishida –a pesar de la complejidad y la distancia de su lógica, comparada con la que estamos habituados a manejar– sirven de puente para mejores y más fecundos encuentros filosóficos entre Oriente y Occidente, nos daríamos por satisfechos.