

ARTE Y ESTÉTICA



El iconostasio

Una teoría de la estética

Pável Florenski

La mayoría de las reflexiones sobre el arte remiten a los gustos que imperan en una época. A ello contribuyen también las academias y los expertos en estética. Por esa razón, adentrarse en el territorio de la belleza resulta muy arriesgado si se elige como guía a un poco conocido matemático ruso, que vivió en el primer tercio del siglo XX e hizo del icono la clave interpretativa de la estética.

En su obra *El iconostasio*, donde reflexiona sobre la historia y la filosofía del arte, Florenski propone entender y configurar el mundo desde el arte, proporcionando aquellos materiales que pueden servir para elaborar una teoría estética integral.

El Peso de los Días, 95
ISBN: 978-84-301-1999-8
Formato: Rústica, 13,5 x 21 cm.
Páginas: 208 + 16 láminas
Edición: 2ª
Idioma original: Ruso
IBIC: HPN



Pável Florenski (1882-1937), científico, filósofo y teólogo, es uno de los autores más sobresalientes de la Edad de plata del pensamiento ruso.

Precio: **18 €**

**DESTINATARIOS:**

Lectores de ensayos de estética.
Lectores de historia del arte.
Lectores de filosofía y teología.

TIPO DE LIBRERÍA:

Librería general.
Librería de humanidades y arte.
Librería religiosa especializada.

TÍTULOS RELACIONADOS

Leonid A. Uspenski
TEOLOGÍA DEL ICONO

Cartoné, 16 x 23,5 cm. 560 p. 35 €



Pável Florenski
LA COLUMNA Y EL FUNDAMENTO DE LA VERDAD

Cartoné, 16 x 23,5 cm. 704 p. 45 €



Andréi Tarkovski
ANDRÉI RUBLIOV

Rústica, 13,5 x 21 cm. 256 p. 18 €



Hans-Georg Gadamer
HERMENÉUTICA, ESTÉTICA E HISTORIA

Rústica, 13,5 x 21 cm. 384 p. 20 €