

JOÃO MANUEL DUQUE

EL DIOS OCULTADO

En busca de un diálogo crítico
con la sociedad

EDICIONES SÍGUEME
SALAMANCA
2017



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA
DIREÇÃO GERAL DO LIVRO, DOS ARQUIVOS E
DAS BIBLIOTECAS

Obra apoiada pela Direção Geral do Livro,
dos Arquivos e das Bibliotecas

Tradujo Manuel Lázaro Pulido
del original portugués *Dizer Deus na Pós-modernidade*

© Ediciones Sígueme S.A.U., 2017
C/ García Tejado, 23-27 - E-37007 Salamanca / España
Tlf.: (+34) 923 218 203 - Fax: (+34) 923 270 563
ediciones@sigueme.es
www.sigueme.es

ISBN: 978-84-301-1982-0
Depósito legal: S. 454-2017
Impreso en España / Unión Europea
Imprenta Kadmos, Salamanca

CONTENIDO

<i>Introducción</i>	9
1. Nietzsche como interpelación	21
2. Revisiones de la modernidad	79
3. Ambigüedades de la secularización	109
4. Religiosidades postmodernas	127
5. Utopías neognósticas de lo posthumano en la cibercultura ..	157
6. Teologías para la postmodernidad	175
7. Dios (im)posible	239
8. Hospitalidad incondicional	253
9. Teología narrativa	265
10. Una estética teológica para la postmodernidad	331
<i>Conclusión</i>	341
<i>Índice de autores</i>	343
<i>Índice general</i>	347

INTRODUCCIÓN

Los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres de nuestro tiempo, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren, son a la vez gozos y esperanzas, tristezas y angustias de los discípulos de Cristo. Nada hay verdaderamente humano que no encuentre eco en su corazón. La comunidad cristiana está integrada por hombres que, reunidos en Cristo, son guiados por el Espíritu Santo en su peregrinar hacia el reino del Padre y han recibido la buena nueva de la salvación para comunicarla a todos. La Iglesia por ello se siente íntima y realmente solidaria del género humano y de su historia (*Gaudium et spes*, 1).

Este texto es tan conocido que no sería necesario citarlo; sin embargo, conviene recordarlo, porque condensa perfectamente y de una manera bella la misión de la Iglesia y de cada creyente. Además, es un elemento clave en la articulación de cualquier teología actual. De hecho, subraya la importancia del aquí y ahora históricos como hermenéutica de la fe. Porque cualquier hermenéutica implica necesariamente el momento de aplicación que presupone la comprensión profunda del contexto en el que se aplica. Así, la teología procura comprender la fe en un determinado contexto social y cultural de realización. No en vano, la fe se articula siempre entre la referencia a una tradición de identidad y la adecuación a un nuevo ambiente; y en esto coincide con todos los tiempos de la historia humana, los cuales son a la vez nuevos y tradicionales.

Ese movimiento de relación a la sociedad no es simple ni unívoco. En general, supone acoger de forma básica los desafíos de cada tiempo, no pudiendo limitarse a una condena generalizada. Pero esta acogida no significa por fuerza estar plenamente de acuerdo, como si bastase adaptar ciertos contenidos heredados a los nuevos modos de decir y pensar, o incluso de estar en la vida. En el proceso de la relación dialogal con la sociedad, la teología justamente –para que no se la tache de inútil (sospecha de la que nunca está exenta)– tiene algo propio y nuevo que decir, pudiendo asumir un estatuto de profecía crítica. Es en el equilibrio –no siempre fácil– entre acogida y crítica (sacerdocio y profecía) donde podemos pensar cualquier diálogo fértil de la fe con cada época cultural, llevado a la práctica de forma muy especial por la teología.

Lo que se pretende en las páginas que siguen es, ciertamente, aportar una humilde contribución a ese diálogo crítico con el ambiente cultural que caracteriza las sociedades contemporáneas, diálogo que pretende ser fértil. No es fácil encontrar un concepto para definir dicho ambiente. Es indudable que, en el ámbito de lo que se conoce como Occidente, vivimos bajo los efectos de un proceso complejo, habitualmente llamado *modernidad*. En relación con la teología, este proceso asume sobre todo la configuración de la *secularización*. Pero el desarrollo tanto de la modernidad como de la secularización ha sido en realidad muy variado, atravesando fases y configuraciones a veces casi contradictorias. Por eso muchos han definido nuestra época como una cultura postmoderna o postsecular.

Se trata de términos polémicos, incluso ambiguos, que conviene usar con cuidado. Sin embargo, asumiendo que pretenden describir una fase de la modernidad muy particular, con algunas características muy diferentes de las que marcaron el principio de los procesos tanto de la modernidad como de la secularización, así como muchas de sus interpretaciones radicales, pienso que es posible utilizarlas de forma fecunda. Porque en realidad todavía vivimos en la modernidad y en la secularización; pero no del mismo modo que hace uno o dos siglos. Enseguida emplearé el concepto genérico, e incluso vago, de *postmodernidad* para señalar ese ambiente particular. Esta opción, al ser todo menos evidente y exenta de problemas, exige ser explicada; en primer lugar, en lo que se refiere al propio concepto de postmodernidad, que otros prefieren denominar «modernidad tardía» o «segunda modernidad».

La denominación de *postmodernidad*, utilizada ya a finales del siglo XX y en la transición al tercer milenio, y todavía hoy en uso, se volvió patrimonio común en múltiples ámbitos de la cultura y de la sociedad, hasta convertirse en un concepto aparentemente banal. Por este motivo, resulta extremadamente difícil caracterizarlo de forma precisa. Disperso por los sectores y vectores más diversos, no parece posible alcanzar una «definición» unitaria. ¿Cuál es la conexión, por ejemplo, entre la arquitectura, la literatura, la sociología y la filosofía postmodernas? ¿Y cuál es el sentido específico del prefijo «post-», inherente al concepto? Se trata de cuestiones nada simples y que tal vez ni siquiera tengan una única respuesta. De hecho, la realidad demuestra que el propio término se presta a las más diversas interpretaciones.

ÍNDICE GENERAL

<i>Introducción</i>	9
1. NIETZSCHE COMO INTERPELACIÓN	21
1. Muerte de Dios y metafísica	22
2. La moral y el cristianismo	41
3. Verdad y perspectivismo	47
4. Eterno retorno y escatología	53
1. «Tiempo oportuno»	55
2. «Eterno retorno»	57
3. «Mediodía»	60
4. Escatología	63
5. Lectura cristiana	70
1. Valoración	70
2. Crítica	71
2. REVISIONES DE LA MODERNIDAD	79
1. Lecturas de la revisión	81
2. Aspectos de la revisión	85
3. Revisión de la revisión	95
3. AMBIGÜEDADES DE LA SECULARIZACIÓN	109
1. La dialéctica de la (post)modernidad	109
2. La secularización como sacralización de lo secular	112
3. La secularización como relativización de lo secular	113
4. La secularización como la des-teologización de lo religioso ..	115
5. Las ambivalencias de la secularización	119
4. RELIGIOSIDADES POSTMODERNAS	127
1. Regreso... ..	127
2. ... ¿de qué?	128
1. Religiosidad	130
a) Postmodernidad: la «era del vacío» y del «hombre <i>light</i> »	130
b) La religión <i>soft</i>	132
c) Problemas	137

2. Pensar la religión	139
a) La postmodernidad filosófica	139
b) El «lugar» de la religión	145
c) Problemas	148
3. Propuestas	150
a) La religión como «superación» de la modernidad y de la postmodernidad	150
b) La fe cristiana y la religión	154
5. UTOPIAS NEOGNÓSTICAS DE LO POSTHUMANO EN LA CIBERCULTURA	157
1. En el bosque de los conceptos	159
2. (U)topías	164
3. Gnosis	168
4. El lugar del otro	171
6. TEOLOGÍAS PARA LA POSTMODERNIDAD	175
1. Panorama filosófico	176
1. Crítica de la unidad trascendente	176
2. Crítica de la unidad inmanente	189
3. Crítica de la unidad hermenéutica	199
2. Proyectos teológicos	207
1. Hans Urs von Balthasar: el amor como plenitud de la me- tafísica	209
2. Eberhard Jüngel: la muerte de Dios por amor	215
3. Johann Baptist Metz: Las historias de la Historia	220
4. Jean Luc Marion: superación de la idolatría metafísica	226
5. George A. Lindbeck: en los límites de la intratextualidad ..	231
7. DIOS (IM)POSIBLE	239
1. Deconstrucciones	240
2. La posibilidad de lo imposible	244
8. HOSPITALIDAD INCONDICIONAL	253
1. La metaética de la hospitalidad	253
2. Incondicionalidad originaria	257
3. El acto de creer y su credibilidad	260
9. TEOLOGÍA NARRATIVA	265
1. Presupuestos «remotos»	272
1. Lenguaje e historia	272
2. Lenguaje y experiencia	276
3. Tarea teológico-fundamental	278
2. Dos textos paradigmáticos	280
3. Profundización epistemológica	291

1. Narrativa y temporalidad	291
2. Narrativa e innovación semántica	299
3. Narrativa e identidad	310
4. Narración y ética	316
a) Pertinencia ética de la narración	316
b) Insuficiencia ética de la narrativa	318
4. Cuestiones	320
10. UNA ESTÉTICA TEOLÓGICA PARA LA POSTMODERNIDAD	331
<i>Conclusión</i>	341
<i>Índice de autores</i>	343