

lo más importante: este libro abre nuevas formas de pensar sobre la relación entre la ciencia y las humanidades que perturban a ambos campos”.

Leandro SEQUEIROS, SJ

Presidente de la Asociación Interdisciplinar José de Acosta (ASINJA)

SCHMEMANN, Alexander: *Introducción a la teología litúrgica a la luz de la tradición de la Iglesia ortodoxa*, Sígueme, Salamanca 2021, 253 pp. ISBN: 978-84-301-2067-3.

El autor de esta obra, el difunto Alexander Schmemmann, sacerdote ortodoxo, fue profesor del Seminario Teológico Ortodoxo Saint Vladimir de Nueva York. En su curriculum podemos encontrarnos con numerosos libros sobre estudios litúrgicos. En nuestras manos tenemos la traducción de su primera obra, publicada originalmente en 1961, aunque la obra que se usa para la traducción es la publicada por St. Vladimir's Seminary Press en 1966. Por lo que hay que agradecer a la editorial Sígueme el esfuerzo realizado a la hora de la traducción de esta obra.



La presente obra, como el propio autor nos indicará, es una introducción muy general a un curso completo sobre teología litúrgica, y tal como queda reflejado en su título, enfocado a la mejor comprensión y estudio del culto ortodoxo. En ella defenderá que la teología litúrgica es una disciplina teológica independiente de otros tratados y que por tanto tiene su objeto particular, y como consecuencia de ello requiere su propio método especial, diferente al de otras disciplinas teológicas.

La obra está compuesta por cuatro capítulos subdivididos en diferentes epígrafes y apartados. Además, cuenta con una introducción sobre la tarea y el método de la teología litúrgica. Por lo que en ésta última abarcará las definiciones necesarias que nos ayuden a comprender mejor el contenido de la investigación.

El primero de los capítulos está dedicado al “El problema del ‘Ordo’”. Esto es de gran importancia porque la Iglesia ortodoxa “no conoce un culto que no se ajuste al *ordo*”, remitiendo tanto a la vida cultural como a cada “ciclo” y celebración independiente. Este nos introduce, a través de sus cuatro epígrafes, en la definición de *ordo*, la problemática que existe entre la desconexión entre el *ordo* escrito y la praxis litúrgica, el tema del *Typicon*, y la conexión entre el *ordo* con la eucaristía y la liturgia del tiempo. Para ello nos hace ver que el *ordo* no es autosuficiente, sino

que necesita de una serie de instrucciones añadidas para que pueda ser correctamente interpretado y, de este modo, usado. Todo ello se recogerá en *Typicon*, con la dificultad que esto conlleva, pues el actual es una amalgama de normas locales, que en ciertas ocasiones entra en contradicciones y ambigüedades. A esto se le suma que un determinado sector dentro de la Iglesia ortodoxa considera que el *Typicon* tiene un carácter de ley absoluta, por lo que es imposible tocar y alterar este material, y si se hiciera se podría “subvertir la ortodoxia”. Aquí es donde se encuentra una de las dificultades entre el *Ordo* y la praxis litúrgica mencionada, y se convierte en la principal tarea de aquellos que consideran la teología litúrgica no solo como una materia que se dedique a recoger explicaciones accidentales y casuales, sino como un estudio sistemático de la *lex orandi* de la Iglesia ortodoxa.

En el centro de la vida litúrgica de la Iglesia, señala nuestro autor, está la eucaristía, que marca la vida litúrgica de la misma, tanto semanal como anualmente, en la que el *ordo* juega un papel fundamental. Pero nos avisa el profesor Schmemmann que este centramiento puede llevar a un peligro, que es el de caer en los extremos, y es la de reducir la vida litúrgica solo a la eucaristía, contradiciendo con ello al propio *ordo*. Por eso señala que es necesaria una definición y explicación más completa del puesto de la eucaristía dentro del sistema general del culto. Además, señala cómo en la actualidad se va prestando una mayor atención a la liturgia del tiempo.

Una vez que contamos con unas ideas básicas sobre el *ordo*, y las problemáticas que existen, y la tendencia actual en los estudios teológicos, dentro de la liturgia, el autor se introduce en el origen del *ordo* en el capítulo segundo, bajo el título: “El problema del origen del ‘ordo’ en los primeros siglos”. Éste está dividido en siete epígrafes que van repasando el origen de la liturgia del tiempo. Repasa brevemente la base judía del culto cristiano, para tratar —posteriormente— la relación entre ambas liturgias. ¿Qué es lo que preservó el culto cristiano del judío tras la ruptura? Será lo que intente responder en el cuarto epígrafe, analizando la celebración de la eucaristía y la liturgia del tiempo. Seguidamente, pasa a estudiar el *Sabbath* hebreo para comprender la importancia del puesto del «día del Señor». Después, centra su estudio en dos aspectos de la mencionada liturgia del tiempo, aportándonos dos apuntes sobre las horas de la oración, pues por medio de ella la Iglesia —parafraseando a Tertuliano— rodea a Dios como un ejército, reunido en un mismo lugar. El último de los epígrafes está dedicado al tema del año litúrgico desde sus orígenes apostólicos, centrado como no podía ser de otro modo en el desarrollo del ciclo litúrgico de la Pascua y Pentecostés.

El tercer capítulo trata la problemática del desarrollo del *ordo*, especialmente en su desarrollo a lo largo de los siglos *iv* y *v* —“El problema del desarrollo del ‘ordo’ en los siglos *iv* y *v*”—. A lo largo de sus cuatro epígrafes hace hincapié en el tema de la importancia de la piedad litúrgica y la aparición de una nueva experiencia de culto a través de la vida monástica y la importancia del mismo. El primero de ellos está bajo el título: “Naturaleza del desarrollo litúrgico en el siglo *iv*”, mientras que el segundo hablará sobre la importancia que adquiere en esos momentos la piedad litúrgica. Ello conduce al autor a tratar, en el tercero de los epígrafes,

“La nueva experiencia del culto y sus causas”, el proceso de cambio que se produce en el culto cristiano cuando toma un tono más misterioso. El último de los temas tratados será la importancia del monacato en la historia del culto.

Todo ello ayudará al autor a tratar, en el último capítulo —“La síntesis bizantina”—, un estudio evolutivo del *ordo* y el *Typicon* bizantino, abarcando desde el siglo IV al IX. Todo ello se desarrolla a lo largo de cinco epígrafes, haciendo un especial hincapié en la descripción de los tres estratos: el “ordo” preconstantiniano, el secular (en el que se ve la relación que se establece entre la Iglesia y el mundo) y el estrato monástico.

Tras la lectura podemos decir que se trata de un estudio, aunque introductorio, profundo en su contenido específico por lo que necesita del lector unos conocimientos previos en la materia; por consiguiente, la lectura de algunos epígrafes, más específicos, es más densa. Por ello, el presente libro es recomendable a todas aquellas personas que quieran introducirse en la liturgia ortodoxa, pero al mismo tiempo en la liturgia de los primeros años de las comunidades cristianas.

Miguel CÓRDOBA SALMERÓN

Instituto Teológico «Lumen Gentium» y Universidad Eclesiástica de San Dámaso

Otros libros

Medioambiente

ATTFIELD, Robert: *Environmental Thought. A Short History*, Polity, Cambridge 2021, 252 pp. ISBN: 978-1-5095-3666-5.

Robin Attfield, profesor emérito de filosofía de la Universidad de Cardiff, es uno de los autores de referencia en el ámbito de la ética ambiental. A sus 90 años, el prolífico académico británico ha sido capaz no sólo de confeccionar una excelente síntesis del “pensamiento ambiental” (*environmental thought*) contemporáneo, sino de establecer la genealogía de los diversos hilos que enhebran el complejo entramado de ese pensamiento. La obra, de carácter histórico, se estructura en diez capítulos siguiendo un estricto orden cronológico que parte del pensamiento griego y llega hasta nuestros días. A lo largo de las

