

HISTORIA Y TEOLOGÍA



Cristo, el Dios visible

La fe de Calcedonia y la cristología patrística

Brian E. Daley

El núcleo de la fe de la Iglesia es la persona de Cristo. Cada creyente, en fidelidad a la tradición, ha de dar razón de su fe. Pero corresponde a los teólogos investigar, analizar y debatir las fórmulas más adecuadas. No se trata de cuestiones abstractas, sino de hacer inteligible la esencia de la fe. Para ello es obligado conocer la cristología de los primeros siglos, establecer su desarrollo y mostrar sus implicaciones litúrgicas, pastorales y espirituales.

Esta obra sitúa el Concilio de Calcedonia en un contexto histórico más amplio y complejo, que permite comprender mejor los antecedentes que fundamentan su teología sobre Cristo, así como la recepción de Calcedonia en los siglos posteriores a partir del pensamiento de algunos de los principales Padres de la Iglesia.

Verdad e Imagen, 214
ISBN: 978-84-301-2057-4
Formato: Rústica, 15 x 23 cm.
Páginas: 384
Peso: 550 gr.
Idioma original: Inglés
IBIC: HRCM



Brian E. Daley (Nueva Jersey / EE UU 1940) ha sido profesor de Teología en la Universidad norteamericana de Notre Dame. Durante su vida académica ha investigado el desarrollo de las ideas cristológicas, trinitarias y escatológicas de los primeros siglos del cristianismo. El año 2012 recibió el premio Ratzinger en Teología. Pertenece a la Compañía de Jesús.

Precio: 29 €



DESTINATARIOS:

Lectores de ensayos de historia de las ideas
Lectores de estudios patrísticos
Profesores y alumnos de teología

TIPO DE LIBRERÍA:

Librería de humanidades e historia
Librería de facultades de teología
Librería religiosa especializada

TÍTULOS RELACIONADOS



Alois Grillmeier
CRISTO EN LA TRADICIÓN CRISTIANA

Cartoné, 14,5 x 21,5 cm. 932 p. 47 €



Walter Kasper
JESÚS, EL CRISTO

Cartoné, 14,5 x 21,5 cm. 416 p. 20 €



Rowan Williams
ARRIO
Herejía y tradición

Rústica, 13,5 x 21 cm. 432 p. 23 €



Claudio Moreschini - Enrico Norelli
PATROLOGÍA

Cartoné, 14,5 x 21,5 cm. 640 p. 29 €

FILOSOFÍA - MÚSICA



La autonomía del sonido

Una filosofía de la música

Gunnar Hindrichs

Existen al menos dos formas distintas de entender la filosofía de la música: una basada en la razón teórica y otra en la mera experiencia musical. Sin embargo, ambas concepciones pasan por alto que la música es un arte que, además de tener en cuenta la razón teórica y la razón práctica, debe tener en cuenta la razón estética.

Hindrichs parte de esta tercera forma de razón y profundiza en ella, intentando establecer una ontología de la música desde la estética. Para tal fin, explora la autonomía del sonido, que trata de liberarse de las reglas impuestas por la naturaleza o por la sociedad, para regularse internamente. El objetivo último consiste en presentar y describir el sonido musical en su ser particular, es decir, en cuanto arte.

Hermeneia - Filosofía, 125
ISBN: 978-84-301-2056-7
Formato: Rústica, 13,5 x 21 cm.
Páginas: 288
Peso: 380 gr.
Idioma original: Alemán
IBIC: HPN



Gunnar Hindrichs (1971) estudió filosofía y musicología en las universidades de Marburgo, Tubinga y Heidelberg (Alemania). Ha enseñado en la Universidad de Pennsylvania y desde 2014 es profesor de historia de la filosofía en Basilea.

Fue presidente de la Sociedad Suiza de Filosofía entre 2017 y 2019, y en la actualidad es vicepresidente de la Asociación Internacional Hegel. Asimismo, es cofundador del Foro de Basilea para la Estética Musical.

Precio: **25 €**



DESTINATARIOS:

Lectores de filosofía
Lectores de fundamentos de la música
Profesores y alumnos de filosofía

TIPO DE LIBRERÍA:

Librería de humanidades
Librería de filosofía
Librería religiosa especializada

TÍTULOS RELACIONADOS



Hans-Georg Gadamer
HERMENÉUTICA, ESTÉTICA E HISTORIA

Rústica, 13,5 x 21 cm. 384 p. 20 €



Miguel García-Baró
DE ESTÉTICA Y MÍSTICA

Rústica, 13,5 x 21 cm. 304 p. 18 €



Bernard Lonergan
INSIGHT
Estudio sobre la comprensión humana

Cartoné, 14,5 x 21,5 cm. 944 p. 59 €



Edmund Husserl
TEXTOS BREVES
(1887-1936)

Cartoné, 16 x 23 cm. 720 p. 45 €

BUDISMO - LENGUA JAPONESA - RELIGIONES



Tannisho

Palabras de Shinran sobre el Camino de la Tierra Pura
Edición bilingüe de Masateru Ito y Elena Gallego

Tannisho es la obra fundacional del budismo de la Tierra Pura. Apenas conocida en Occidente, ha ejercido enorme influencia en la educación espiritual del pueblo japonés y, durante los dos últimos siglos, ha cautivado a destacados intelectuales de Oriente y Occidente, como los filósofos Nishida, Miki, Umehara y Heidegger, o los escritores Endo, Shiba, Yoshimoto y Rolland.

Alrededor del año 1288, cuando habían transcurrido ya más de dos décadas desde el fallecimiento del Maestro Shinran (1173-1262), fundador de la Escuela de la Verdadera Tierra Pura, su discípulo Yuien se impuso la tarea de luchar contra las tergiversaciones que oscurecían el recto sentido de las enseñanzas de su Maestro.

Esta primera edición bilingüe en japonés y castellano ha sido posible gracias a los traductores Masateru Ito y Elena Gallego.

El Peso de los Días, 110
ISBN: 978-84-301-2058-1
Formato: Rústica, 13,5 x 21 cm.
Páginas: 192
Peso: 240 gr.
Idioma original: Japonés
IBIC: HRES



Masateru Ito (Osaka 1941) ha sido embajador de Japón en Honduras y en Venezuela. Buen conocedor de la literatura en español y japonés, desde 2004 se dedica a la traducción de numerosas obras clásicas de la cultura japonesa.

Elena Gallego (Burgos 1967) es doctora en Teoría de la Traducción y Culturas y Literaturas comparadas por la Universidad de Sevilla. En Japón desde 1993, estudió literatura japonesa en la Universidad de Kioto. Ha sido pionera en la traducción del japonés de numerosos clásicos.

Precio: 17 €



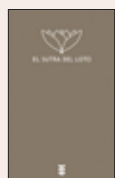
DESTINATARIOS:

Lectores de textos budistas
Lectores de filología japonesa
Lectores de ideas cristianas

TIPO DE LIBRERÍA:

Librería general
Librería de filología japonesa
Librería religiosa especializada

TÍTULOS RELACIONADOS



EL SUTRA DEL LOTO

Cartoné, 14,5 x 21,5 cm. 432 p. 29 €



Chi-i

PARARSE A CONTEMPLAR
Manual de espiritualidad del budismo Tendai

Cartoné, 12,5 x 20 cm. 128 p. 14 €



Anónimo budista mahayana
EL DESPERTAR DE LA FE

Rústica, 13,5 x 21 cm. 144 p. 12 €



Jean-Luc Toula-Breyse
LAS PALABRAS DEL BUDISMO

Cartoné, 16 x 25 cm. 128 p. 18 €